

« La classe ouvrière c'est pas du cinéma »,

Mardi 31 janvier-dimanche 5 février 2023

LE STAGE SYNDICAL SE DEROULE DU MERCREDI 1ER FÉVRIER AU VENDREDI 3 FEVRIER 2023

Attention : compte tenu des dates du calendrier scolaire et du délai d'un mois pour déposer les autorisations d'absence pour stage syndical, il est impératif de déposer la demande avant le départ en vacances du 17 décembre 2022

Programme des Journées

1. Mercredi 1^{er} février : « Hommage à Jean-Louis Comolli »

Matin, 9h30-12h, Musée d'Aquitaine :

- ✓ *Jean-Louis Comolli, filmer pour voir*, présentation et débat avec la réalisatrice Ginette Lavigne, et Gérald Collas, producteur du film.

Après-midi 14h30-17h Cinéma Utopia :

- ✓ *Les esprits du Koniambo* suivi de *Lettre à une jeune fille Kanak* de JL Comolli. Films suivis de débat.

Soirée 20h Cinéma Utopia :

- ✓ *La Cecilia* de JL Comolli

2. Jeudi 2 février : Journée IUT Hygiène et sécurité- « Le travail invisible »

Matin, 10h-12h15, Musée d'Aquitaine :

- ✓ table ronde : avec Éric Dugas, chargé de mission handicap de l'Université de Bordeaux, Nathalie Constant (DRHU), Karine Verdeau, chargée d'Accompagnement Spécifique au sein du service PHASE de l'Université, et Cécile Couderc, représentante de l'AGEFIPH qui œuvre pour les formations en alternance des travailleurs handicapés

Après-midi, 14h15-17h, Cinéma Utopia :

- ✓ *Personne, les oubliés du Ségur* (2022), documentaire réalisé par Eva Carrette et Lorraine Reinsberger, tourné en Gironde, en présence des réalisatrices.
- ✓ *Travailleurs protégés*, de Bérengère Cerezales, tourné dans un ESAT près de Poitiers, avec la réalisatrice

Soirée, 20h, Cinéma Utopia :

- ✓ film en avant-première : soit *la goutte d'or* de Clément Cogitore, soit *Interdit aux chiens et aux Italiens* (film d'animation) de Alain Ughetto

3. Vendredi 3 février : Cinéma et littérature : « la question du temps dans l'adaptation cinématographique »

Matin, 10h12h30, Musée d'Aquitaine :

- ✓ Le traitement du temps au cinéma : contributions, illustrations cinématographiques, et échanges avec : Heiata Julienne-Ista, Université de Bordeaux spécialiste du numérique qui travaille sur la littérature contemporaine et le lexique cinématographique, Philippe Ortel, Université Toulouse - et laboratoire Lettres Langage et Arts CREATIS (sous réserve) et Frédéric Mathias, libraire, spécialiste en cinéma.

Après-midi, 14h30-17h, Cinéma Utopia :

- ✓ *The big Night* de Joseph Losey, d'après le roman de Stanley Ellin
- ✓ *Martin Eden* de Pietro Marcello, d'après le roman de Jack London. Films suivis de débat.

Soirée, 20h, Cinéma Utopia :

- ✓ *L'établi* de Mathias Gokalp, d'après le roman de Robert Linhart. (sous réserve)

Pour information, programme des rencontres hors stage syndical.

Mardi 31 février

Soirée, 20h15, Cinéma Utopia :

- ✓ film en avant-première soit *la goutte d'or* de Clément Cogitore, soit *Interdit aux chiens et aux Italiens* (film d'animation) de Alain Ughetto

Samedi 4 février : Cinéma Ukrainien

Après-midi, 14h-19h30, Cinéma Utopia :

Intervenants : Masha Kondakova et Stephan Bekier, membres actifs des équipes de solidarité.

- ✓ *Atlantis* film ukrainien réalisé par Valentyn Vasyanovych.
- ✓ *Inner wars*, documentaire de Masha Kondakova
- ✓ *L'arme à gauche : des révolutionnaires dans la guerre*, documentaire français de 2021, de Enguerran Carrier

18h-19h00 : Débat sur l'Ukraine

Soirée, 20h30, Cinéma Utopia :

- ✓ *Klondike*, fiction de Maryna Er Gorbach :

Dimanche 5 février : Cinéma au/sur le Mozambique

Matin, 11h, Cinéma Utopia :

✓ Journée présentée par Maïlys Chauvin, chercheuse associée à LAM-CNRS/Sciences Po Bordeaux. Débats avec : Raquel Schefer, maîtresse de conférence au département Cinéma et audiovisuel, université Sorbonne Nouvelle, réalisatrice et programmatrice et Michel Cahen, directeur de recherche émérite du CNRS à Sciences Po Bordeaux, historien de la colonisation portugaise en Afrique

✓ *Mozambique, journal d'une indépendance*, de M. Cardoso

Après-midi, 14h30- 19h30, Cinéma Utopia :

✓ *A virgem Margarita* de Licinio Azevedo.

✓ *Le rivage des murmures*, de Margarita Cardoso.